



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
8º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

TURMA: 4º ANO A E B

PROFESSORAS: MARILENE E SILVIA BENTO

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26 DE JUNHO.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar as atividades **AQUI NA APOSTILA OU QUANDO SOLICITADO no caderno de casa**. Ele terá o período de A 22 a 26 de Junho para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 26, enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professora: Marilene Rodrigues e Silvia Bento

**O QUE VOCÊ
VAI ESTUDAR:**

- Língua portuguesa: História: O Circo e a Cidade” de Luiz Andrioli. Compreensão e interpretação oral e escrita, ortografia: Sinais de acentuação e sinais gráficos.
- Matemática: Área de figuras planas.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>História</u>: Povos originários do território paranaense (Xetás) ➤ <u>Geografia</u>: Aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense povos indígenas e quilombolas). ➤ <u>Ciências</u>: Célula: unidade básica da vida. Seres unicelulares e pluricelulares. ➤ <u>Ensino religioso</u>: Representações religiosas na arte e na música.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar aspectos básicos que diferenciam célula animal e vegetal. ➤ Conceituar e diferenciar seres unicelulares e pluricelulares. ➤ Interpretar texto informativo e descritivo ➤ Compreender e fazer uso de sinais gráficos básicos ➤ Analisar a natureza alfabética da escrita, a partir de questões ortográficas que envolvem o ~(til); ➤ Encontrar, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, através da contagem, reconhecendo que figuras com formatos diferentes podem ter a mesma área. ➤ Desenvolver a compreensão do conceito de área. ➤ Conhecer as influências dos povos indígenas Xetás na colonização e na cultura paranaense. ➤ Compreender aspectos sociais brasileiros e paranaenses, com ênfase nas características e nos dados que envolvem comunidades indígenas e quilombolas. ➤ Respeitar e conhecer aspectos relacionados as representações religiosas presentes na arte e na música.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organize seus estudos!! ➤ Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades. ➤ Realize as atividades com atenção e capricho.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Para Fazer as atividades no caderno, não é necessário copiar os textos, somente o que a professora escrever que é para copiar ou desenhar.</p> <p>Não se esqueça de fazer o cabeçalho e colocar a disciplina e o conteúdo que está sendo trabalhado.</p>

Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente.

10:00 às 10:45

10:00 às 11:30

11:30 às 12:00

Ou pelo Youtube: Canal TV Escola Curitiba quando quiser.

Escola Municipal São Fernando.
Rolândia, 23 de junho de 2020.

Ciências: Célula: Unidade básica da vida.

Leia com atenção, não necessita copiar.

Seres unicelulares e pluricelulares

Seres unicelulares - seres vivos constituídos por uma única célula.

Seres pluricelulares - seres vivos constituídos por várias células.



Seres Unicelulares ou multicelulares.

Um organismo é unicelular quando ele é formado por apenas uma célula. Assim são as bactérias e os protozoários. Essa única célula precisa então realizar todas as funções para que o ser unicelular possa viver. Já imaginou comer, beber, fazer xixi e respirar com uma única célula?

Sabemos que as células são as unidades funcionais e estruturais dos seres vivos, ou seja, todo organismo vivo, com exceção dos vírus, possui células.

Seres Pluricelulares.

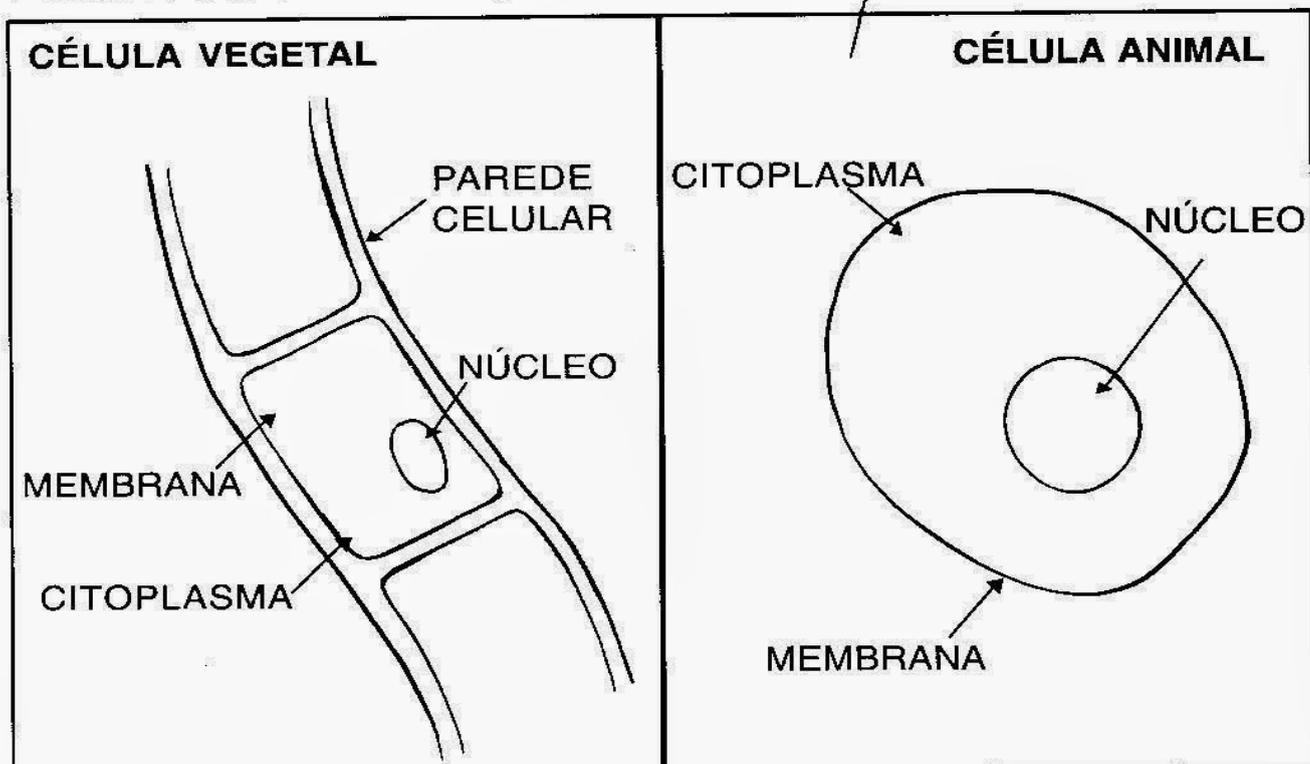
Humanos - e outros organismos multicelulares complexos - têm sistemas de órgãos que trabalham juntos, realizando processos que nos mantêm vivos.

O corpo tem níveis de organização que se baseiam um no outro. Células constituem **tecidos**, tecidos constituem **órgãos** e órgãos constituem **sistemas de órgãos**.

A função de um sistema depende da atividade integrada de seus órgãos. Por exemplo, os órgãos do sistema digestório cooperam para processar alimento.

A sobrevivência do organismo depende da atividade integrada de todos os sistemas de órgãos, geralmente coordenada pelos sistemas endócrino e nervoso.

♦ Observe a célula de um vegetal e de um animal:



É bom você saber...

As células dos vegetais, apesar de fundamentalmente iguais às dos animais, apresentam algumas diferenças, como a parede celular, constituída de celulose que envolve e dá forma à célula. No interior das células encontram-se substâncias características das plantas, como **clorofila** e **grãos de amido**, e uma bolsa com água e sais chamada **vacúolo**.

1-Responda as questões em seu caderno.

Cada quadradinho representa uma letra da resposta.

a)- Únicos que apesar de seres vivos não possuem célula:

--	--	--	--	--

b)- Seres formados por uma única célula são chamados de:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

c)- São unidades funcionais e estruturais dos seres vivos:

--	--	--	--	--	--	--

d)- São seres que tem organismo completo:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

e)- Nesse tipo de célula, há a parede celular:

							X							
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

f)- Quando o nosso sistema de órgãos esta funcionando direitinho, garante o bom funcionamento ou seja a sobrevivência do nosso:

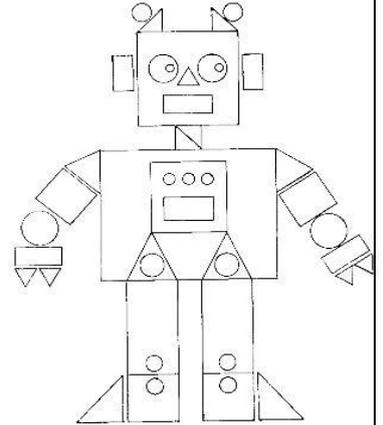
--	--	--	--	--	--	--	--	--

MATEMÁTICA: ÁREA DE FIGURAS PLANAS.

ÁREA É O ESPAÇO INTERNO DE UMA FIGURA PLANA, ISTO É, O ESPAÇO BIDIMENSIONAL DENTRO DE UMA REGIÃO.

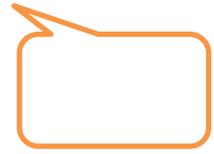
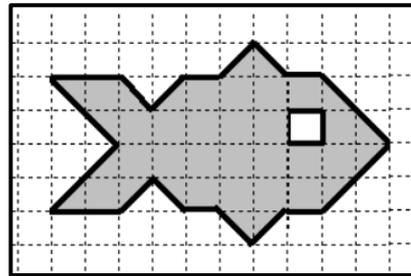
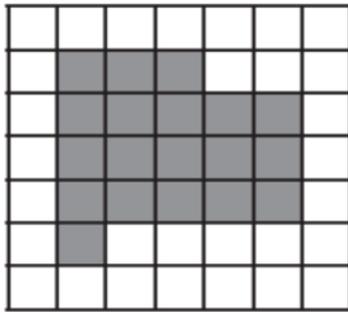
AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS POSSUEM FORMATOS DIFERENTES, PORÉM PODEM APRESENTAR A MESMA MEDIDA E ÁREA.

NÃO SE ENGANE PELAS APARÊNCIAS, OBSERVE SEMPRE AS UNIDADES DE MEDIDAS E COMPARE AS INFORMAÇÕES PARA CHEGAR A CONCLUSÃO.

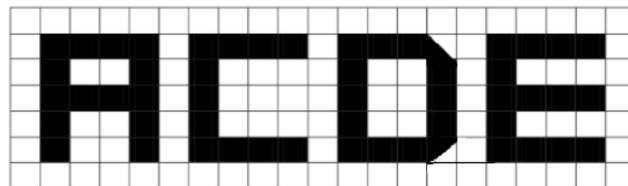


ATIVIDADES:

- 1) Considerando que cada quadradinho das malhas quadriculadas a seguir tem 1 cm^2 . Qual é a medida da área dessa figura cinzas?

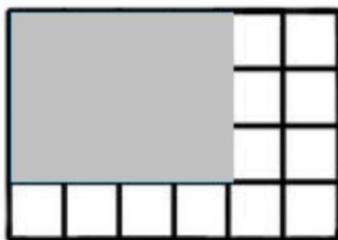


- 2) Na malha quadriculada a seguir, em que cada quadradinho mede 1 cm de lado, há duas letras que ocupam uma superfície, ou seja, tem a mesma área. Quais são essas letras?



(A) A e C. (B) D e E. (C) D e C. (D) E e A.

- 3) Fernanda está reformando sua cozinha e resolveu pintar os azulejos. Quantos azulejos já foram pintados de azul?



Escola municipal são Fernando
Rolândia 24 de junho de 2020.

Língua Portuguesa

Apenas leia as informações, não é preciso copiar.

Um circo é um coletivo que reúne artistas de diferentes especialidades como malabaristas, palhaços, acrobatas, monociclo, equilibrista, mágicos, ilusionismo, entre outros. Um circo é organizado em uma arena - picadeiro circular, com assentos em seu entorno, enquanto circos itinerantes costumam se apresentar sob uma grande tenda ou lona.



Livro “O Circo e a Cidade”

O trabalho do escritor e jornalista Luiz Andrioli foi transformado em livro graças ao apoio do Edital de Apoio e Registro do Patrimônio Imaterial de Curitiba promovido pela Fundação Cultural de Curitiba em 2006.

A família Queirolo virou livro. O escritor e jornalista Luiz Andrioli reuniu histórias do grupo circense mais famoso do Paraná e escreveu “O Circo e a Cidade”. O texto não conta apenas a história da família entre 1940 e 1970, mas também busca entender como o imaginário curitibano via os Queirolo e ilustrá-lo através de dezenas de fotos de acervos públicos e particulares colhidas pelo autor e pelo jornalista Adriano Justino, que contribuiu para a edição e para a pesquisa do projeto.

Desde a década de 40, a família faz parte do imaginário infantil. Os Queirolo chegaram em Curitiba em 1942 para a inauguração do Pavilhão Carlos Gomes, o principal centro de diversão da época. Uma das apresentações que o público mais gostava eram as piadas dos “Reis da Galhofa”, a dupla Harris e Chic-Chic, interpretados pelos irmãos Julian e Otelo. Chic-chic chegava sempre acompanhado da cachorrinha de pano e declamando o famoso bordão: “Violeta, pula!”.

A família também trabalhou no luxuoso Cassino Ahú, onde encenavam os números acrobáticos dos “Cinco Diabos Brancos”. Em 1960, com o surgimento da TV em Curitiba, os Queirolo fizeram suas primeiras experiências no veículo, em programas como “Fiorela”, “Cirquinho Canal 6”, “Cirquinho do Chic-chic” e “Clube do Capitão Furacão”.

Quando a arte circense entrou em declínio, no final de 1970, a prefeitura tentou ajudar o grupo doando um circo novo, mas não deu certo. Eles devolveram a lona depois de chegar à conclusão de que os tempos haviam mudado. Hoje, os integrantes da quarta e da quinta gerações ainda tentam manter a tradição em alguns espetáculos e serviços culturais.

O projeto foi premiado pela Fundação Cultural de Curitiba em 2006 através do edital “Identificação e Registro do Patrimônio Imaterial”, uma iniciativa para valorizar a preservação da cultura da cidade. O livro faz parte da coleção “A Capital” e acaba de ser reeditado.

1) Com base nas informações sobre o livro “O circo e a cidade” responda:

A) Luiz Andriolli foi:

Médico jornalista artista escritor

B) Qual era o principal centro de diversão de Curitiba em 1942?

R: _____

C) Em qual programa a família Queirolo fez sua primeira experiência com TV?

R: _____

D) Quando a arte circense entrou em declínio e quem tentou ajuda-la?

R: _____

E) O que a família Queirolo encenava no luxuoso Cassino Ahú?

R: _____

:

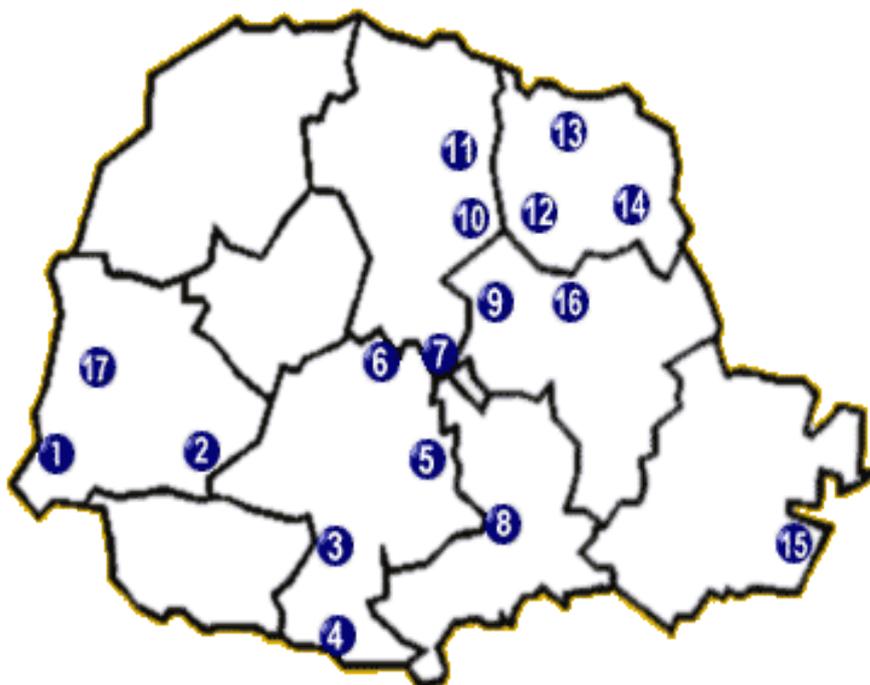
Geografia: Aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense.

Povos indígenas no Paraná

No Estado do Paraná existem atualmente três etnias indígenas: Guarani, Kaingang e Xetá. São aproximadamente 15.000 índios e a grande maioria vive nas 17 terras indígenas demarcadas pelo governo federal, onde recebe assistência médica, odontológica e educação diferenciada bilíngue.

A economia dessas comunidades indígenas baseia-se na produção de roças de subsistência, pomares, criação de galinhas e porcos. Para complementar a renda familiar produzem e vendem artesanatos como cestos, balaios, arcos e flechas.





1 - Reserva indígena Ocoí	10 - Reserva indígena Apucarantina
2 - Reserva indígena Rio das Cobras	11 - Reserva indígena Barão de Antonina
3 - Reserva indígena Mangueirinha	12 - Reserva indígena São Jerônimo da Serra
4 - Reserva indígena Palmas	13- Reserva indígena Laranjinha
5 - Reserva indígena Marreca	14 - Reserva indígena Pinhalzinho
6 - Reserva indígena Ivaí	15 - Reserva indígena Ilha da Cotinga
7 - Reserva indígena Faxinal	16 - Reserva indígena Mococa
8 - Reserva indígena Rio D'Areia	17 - Reserva indígena Tekoha-Añeteté
9 - Reserva indígena Queimada	

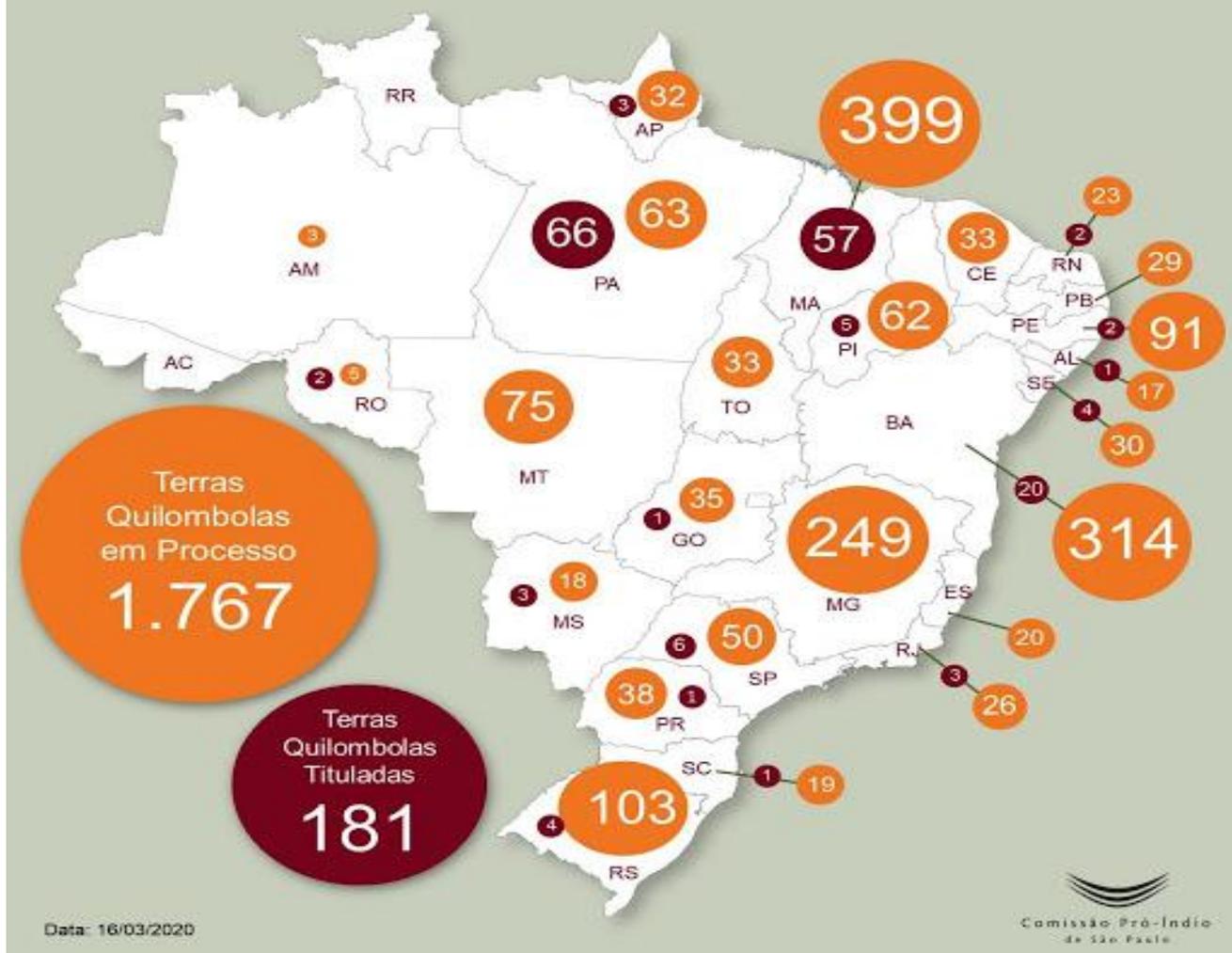
OBS.: Existem grupos dispersos em locais não demarcados

Comunidades Quilombolas no Brasil.

Os grupos étnicos conhecidos como “**comunidades remanescentes de quilombos**”, “**quilombolas**”, “**comunidades negras rurais**” são constituídos pelos descendentes dos escravos negros que, no processo de resistência à escravidão, originaram grupos sociais que ocupam um território comum e compartilham características culturais até os dias de hoje.



Terras Quilombolas: Tituladas e em Processo no Incri



SITUAÇÃO DOS QUILOMBOS NO PARANÁ



38

COMUNIDADES QUILOMBOLAS NO PARANÁ



1

QUILOMBO PARCIALMENTE TITULADO



3

QUILOMBOS COM RTDI PUBLICADO



2

QUILOMBOS COM PORTARIA DE RECONHECIMENTO

30

PROCESSOS DE TITULAÇÃO ABERTOS HÁ MAIS DE 10 ANOS AINDA ESTÃO NA FASE INICIAL

OS QUILOMBOS NO PARANÁ.

A história do Paraná presente em livros didáticos pouco aborda sobre a presença de comunidades negras. Pode-se, sem dificuldade, inferir que a construção da memória social foi uma operação que privilegiou a colonização europeia, além da asiática, sempre mencionadas nos livros e no ensino da disciplina de História.

No entanto, o Estado do Paraná possui 68 comunidades remanescentes de quilombolas, mas nem todas ainda oficializadas pelo governo federal.

O surgimento dessas comunidades deu-se de diversas maneiras: em fazendas abandonadas pelos donos; pelas doações de terras para ex-escravos; terras que foram compradas pelos escravos que foram alforriados; ganho de áreas como reconhecimento da prestação de serviços em guerras como a do Paraguai; ou então como no caso da Lapa, os negros ganhavam pedaços de terras aos redores da fazenda, onde tinham a sua própria roça de subsistência o que deixava o dono da fazenda e dos escravos sem a responsabilidade de sustentá-los. Houve ainda algumas terras que eram de ordens religiosas, deixadas sob a administração de escravos e ex-escravos no início da segunda metade do século XVIII.

Muitas dessas comunidades descobertas recentemente ainda não têm água, luz e as casas são de pau a pique, como estavam em local de difícil acesso, não receberam apoio do governo. Mantém as tradições herdadas de seus antepassados e que são passadas na comunidade pelos mais velhos, vivem da agricultura de subsistência, da criação de porcos, gado e galinhas. A maior comunidade quilombola do Paraná se localiza no município de Adrianópolis. Acredita-se que no Paraná há mais de 21.000 descendentes nas comunidades quilombolas.

A constituição de 1988 garante as comunidades quilombolas demarcadas, a proteção cultural, vida digna, e liberdade para viverem de acordo com suas tradições culturais, além da preservação de suas terras. Conhecendo a história dos índios e dos negros no Paraná e no Brasil, sabemos que ainda há muito a ser feito para a preservação de suas culturas, mas reconhecer que elas colaboraram na formação do povo brasileiro é o primeiro passo.

Responda as questões em seu caderno.

1- O que os índios que vivem em reservas recebem do governo?

R: _____

2- Quantas terras quilombolas há tituladas ou seja regulamentadas no Brasil?

R: _____

3- E no estado do Paraná quantas comunidades quilombolas estão demarcadas? E quantas ainda aguardam ser reconhecidas?

R: _____

4- Em qual cidade se localiza a maior comunidade quilombola do Paraná?

R: _____

5- O que a constituição garante para as comunidades quilombolas legalizadas?

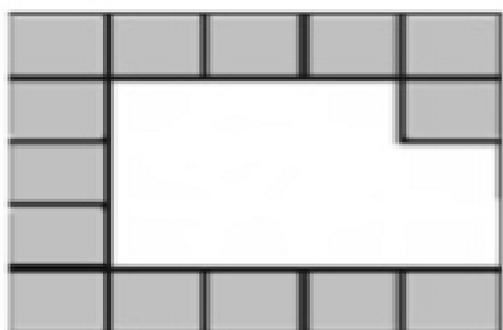
R: _____

Escola Municipal São Fernando.

Rolândia, 25 de junho de 2020.

MATEMÁTICA: ÁREA DE FIGURAS PLANAS

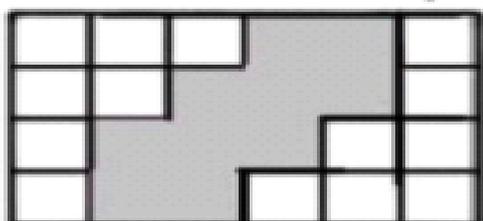
1º) O piso da sala de Paulo está sendo coberto com cerâmica quadrada e já foram colocadas 14 lajotas.



Quantos pisos faltam para ser colocados?

- (A) 14 pisos (B) 10 pisos
(C) 12 pisos (D) 11 pisos

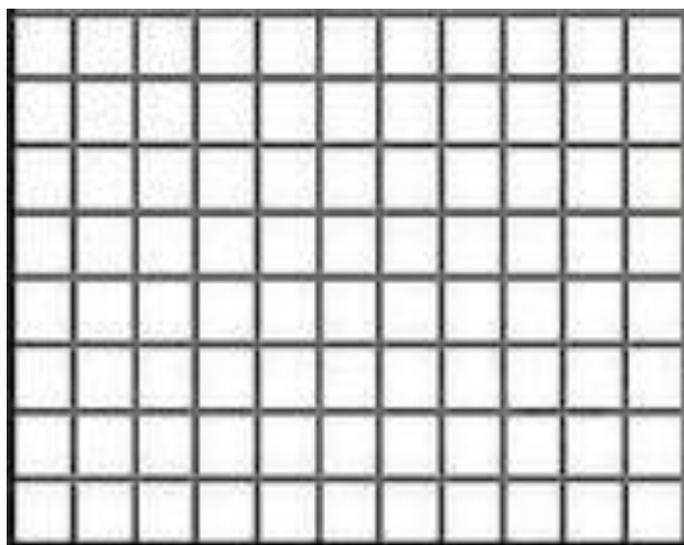
2º) Nas aulas de arte, Alexandre começou a pintar um mosaico. Observe-o. Quantos



quadrados já foram pintados?

- (A) 9 (B) 12
(C) 15 (D) 10

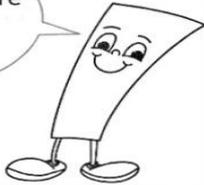
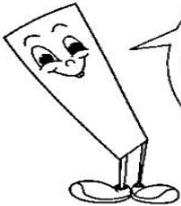
3º) Agora é sua vez, desenhe uma figura plana na malha quadriculada e registre sua área.



Área do seu desenho:

LÍNGUA PORTUGUESA: Sinais de acentuação e sinais gráficos

VAMOS CONHECER OS SINAIS GRÁFICOS QUE AUXILIAM NA ESCRITA.

<p>Eu sou o acento agudo, usado sobre as vogais para destacar a sílaba tônica.</p>  <p>café cipó</p>	<p>Eu sou o acento grave, usado na vogal <u>a</u> para indicar a crase. Indico a contração de duas vogais iguais = a+a: à</p>  <p>à</p>
<p>Eu sou a cedilha, usada no c (ç) antes de a - o - u. Leia as palavrinhas!</p>  <p>maçã caroço açúcar</p>	<p>Eu sou o til, usado sobre as vogais a-o para indicar som nasal. Veja!</p>  <p>ação põe</p>
<p>Eu sou o acento circunflexo, usado sobre as vogais a-e-o para destacar a sílaba tônica.</p>  <p>bebê vovô</p>	<p>Eu sou o apóstrofo, usado para indicar que uma letra foi tirada. Você já me viu? Leia:</p>  <p>pingo d'água</p>
<p>Eu sou o hífen. Sou usado: - Na separação de sílabas; - Na escrita de algumas palavras compostas; - Na união do pronome ao verbo.</p>  <p>ma-çã dei-lhe cor-de-rosa</p>	

USO DO TIL

Quando escrevemos usamos vários sinais diferentes, que modificam os sons das palavras. Um desses sinais é o “**til**”, que parece a letra s deitada (~).

Na língua portuguesa o “**til**” **aparece em cima das vogais “a” e do “o”**. Em outras línguas, pode aparecer em outras letras.

Não é correto fazer um til grande, que fique em cima de outras letras.

O uso do “til” faz com que, ao lermos as palavras com esse sinal, elas tenham o **som nasal**, que sai pelo nariz e pela boca.

- 1) **Pesquise em rótulos de produtos, livros ,jornais ou revistas 5 palavras com o sinal gráfico Til e copie aqui:** _____

Ç - TEMAS ORTOGRÁFICOS



➔ COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS ABAIXO:

- A) A DO PALHAÇO É ENGRAÇADA.
- B) O NOME DO PALHAÇO É .
- C) PAÇOCA FAZ PALHAÇADA NA .
- D) VOVÓ FEZ CAFÉ E COLOCOU .
- E) MEU TÊNIS TEM .
- F) O PAPAÍ GOSTA DE BEBER ÁGUA NA .
- G) TODA -FEIRA PAÇOCA VAI À CIDADE.
- H) O PALHAÇO USA LENÇO NO .
- I) PAÇOCA AMA A .
- J) O PALHAÇO PAÇOCA MORA NA .

PESCOÇO	CALÇA	CRIANÇA
TAÇA	CADARÇO	AÇÚCAR
TERÇA	PRAÇA	PAÇOCA
	ROÇA	

3) Observe os sinais gráficos que estão faltando em cada palavra e complete o quadro.

Palavras	Nome dos sinais	Escrita correta
dragao		
Lencois dagua		
Pe de moleque		
mao		
acude		
Cinquenta		
Acoude		
Ca si nha		
Calca		
Compra se		

Escola Municipal São Fernando.

Rolândia, 26 de junho de 2020.

História: Povos originários do território paranaense: Xetá.

Leia com muita atenção, não necessita copiar. (Aula do dia 09/06).

Os **xetás** são um grupo indígena, até recentemente considerado extinto, que tem suas origens no estado do **Paraná**. No passado, eram também chamados botocudos por conta do adorno labial utilizado pelos homens após o ritual de iniciação.

Do ponto de vista linguístico, os diversos estudiosos dos Xetá classificaram a sua língua como pertencente à família Tupi-Guarani.

Habitantes Originais do noroeste paranaense, o território dos Xetás era conhecido como Serra dos Dourados, espaços onde hoje estão localizados municípios como Umuarama, Cruzeiro do Oeste, Icaraíma e Douradina.

Os registros de memória dos sobreviventes Xetá indicam que o seu povo era numeroso e vivia distribuído em pequenos núcleos formados por famílias extensas. Nestas habitações ocorriam as reuniões de todos os núcleos familiares e eram realizados também alguns rituais, como o de iniciação masculina.

Foi à última etnia indígena a entrar em contato com os brancos. Viviam da caça de animais, coleta de frutas, mel, raízes e vegetais.

Eram caçadores-coletores e eram seminômades, não praticavam a agricultura.

Vítimas do extermínio gerado pela expansão cafeeira, os seis remanescentes Xetás e seus descendentes anseiam por reunirem-se novamente em uma terra só deles. De acordo com a Fundação Nacional do Índio, a Terra Indígena Xetá encontra-se atualmente em processo de demarcação pelo governo federal.

No Estado do **Paraná**, os **Xetás** compartilham com os Guaranis e Kaingangs a **Terra Indígena** de São Jerônimo da Serra (localizada no município de São Jerônimo da Serra) e a aldeia urbana de Curitiba Kakané Porã.

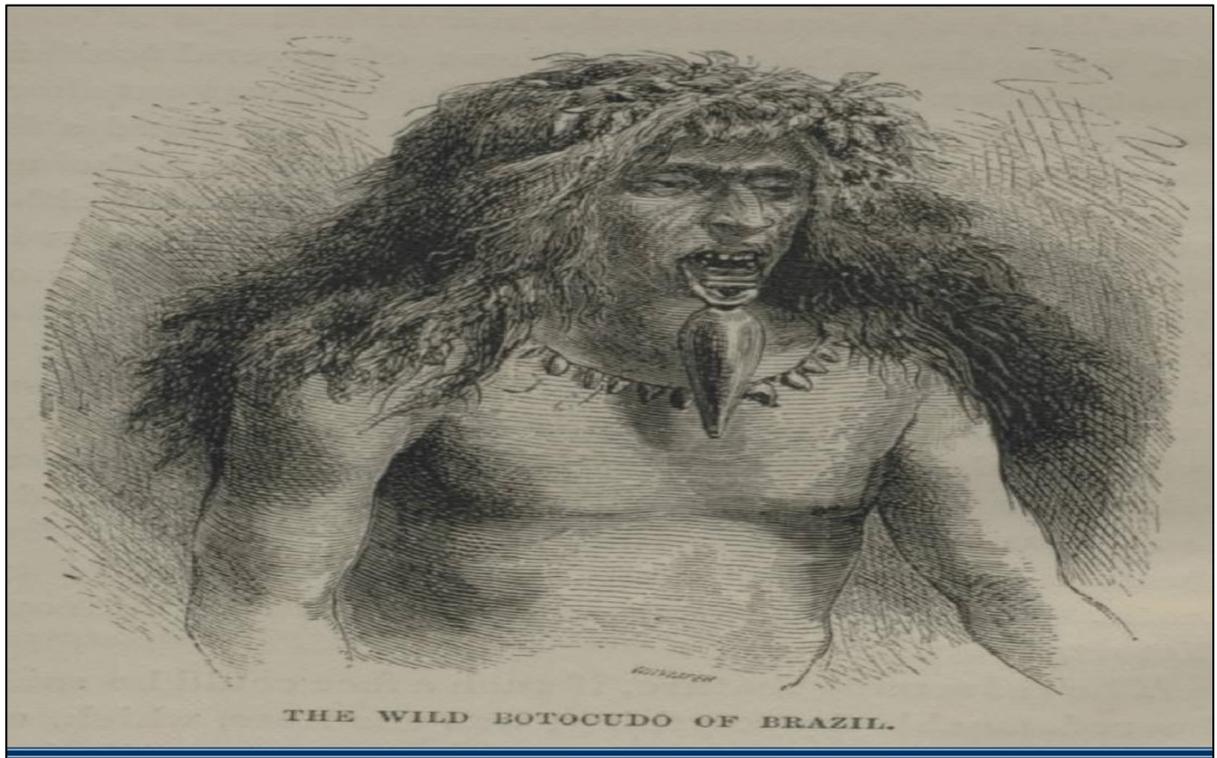
XETÁ

- ▣ Os Xetá que falavam um língua homônima, foram contados esporadicamente desde a década de 1840. Foi na Serra dos Dourados, próxima a Umuarama, entre 1955-56 que se deu o mais documentado encontro com um grupo de 18 pessoas. A partir daqueles anos os Xetá desapareceram enquanto população, hoje seus remanescentes casados com Guarani, Kaingang e mesmo os branco, estão espalhados pelo Paraná.



Indígenas Xetá

Fonte: <http://2.bp.blogspot.com>



Chefe Xetá capturado nas serras próximas ao Salto da Ariranha no rio Ivaí no dia 17 de agosto de 1873.

Responda as questões em seu caderno.

1- Copie as questões e desenhe o símbolo correspondente a Sim e Não na frente das alternativas.



		
Os Xetás eram agricultores.		
Foram vítimas da expansão cafeeira, restando hoje apenas seis Xetás e seus descendentes.		
Seu território era conhecido como Serra da Capivara.		
Eram também conhecidos como botocudos por conta do adorno que utilizavam nos lábios.		
Foi à última etnia a entrar em contato com o branco e também a que foi mais prejudicada.		
Possuem duas reservas indígenas demarcadas pelo governo federal.		

Ensino Religioso: Representações religiosas na arte e na música.

A arte e a religião.

Arte não tem uma definição específica. Muitos consideram que a arte mexe com as emoções por isso o assunto tem sido debatido ao longo da história e muito utilizado na religião. Vamos estudar sobre os diferentes tipos de arte na religião.

Arte Sacra: Obra de teor religioso relacionado aos rituais, feita para ficar dentro do templo ou para adoração.

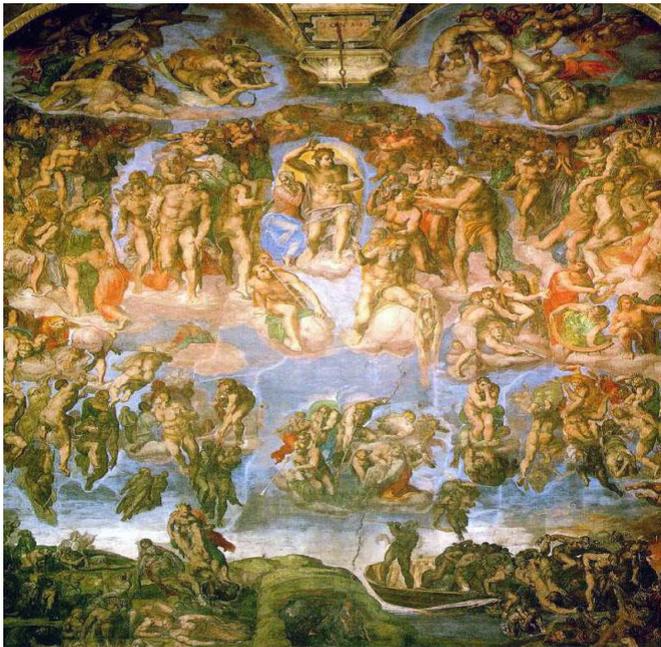


Imagem de arte sacra em teto de igreja.

Arte popular: é a atribuição que se dá para as produções artísticas: pintura, literatura, escultura e grafite. Tem a cultura popular como principal raiz.



Imagem de Nossa senhora feita por artista popular.

Elementos religiosos: Algumas vezes direta ou indiretamente o artista, insere na obra artística elementos que apresentam questões religiosas.



Xilogravura de Nossa senhora lutando contra o mal (o demônio, representado pela cobra), retirado do cordel A compadecida.

Arte religiosa: reúne obras artísticas de cunho religioso representado por esculturas de santo e pinturas de passagens bíblicas.



Imagem de arte religiosa que retrata a passagem bíblica do nascimento do menino Jesus.

A música é uma parte importante da arte. Há dois tipos de músicas relacionadas à arte.

Música secular: Não tem nenhuma ligação com a religiosidade, é feita para o entretenimento, para curtir.

Música religiosa: Está ligada há alguma religião, sua letra traz elementos dessas religiões, são músicas feitas para adoração.

ATIVIDADE:

- 1) Leia os trechos das músicas abaixo (não necessita copiar) e marque em religiosas ou seculares.

AQUARELA
(Toquinho – Vinícius de Moraes –
M. Fabrizio – G. Morra)

Numa folha qualquer, eu desenho um sol amarelo
E, com cinco ou seis retas, é fácil fazer um castelo.
Corro o lápis em torno da mão e me dou uma luva,
E se faço chover, com dois riscos tenho um guarda-chuva.

Música secular ()

Música religiosa ()

**Entra na minha casa
Entra na minha vida
Mexe com minha estrutura
Sara todas as feridas
Me ensina a ter Santidade
Quero amar somente a Ti
Porque o Senhor é o meu Bem Maior
Faz um milagre em mim**

Música secular ()

Música religiosa ()

É Fibo, é Fibo Do Wa Iyá Oxum.
É aquela que nos protege
É ela quem nos cobre
No rio é a mãe Oxum
É ela quem nos cobre

Música secular ()

Música religiosa ()

Meteoro. (Luan Santana)

Te dei o sol
Te dei o mar
Pra ganhar seu coração
Você é raio de saudade
Meteoro da paixão
Explosão de sentimentos
Que eu não pude acreditar aah
Como é bom poder te amar

Música secular ()

Música religiosa ()

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: JESUEL

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 À 26 DE JUNHO DE 2020

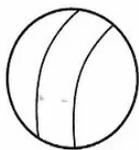
APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR	OLÁ QUERIDO (A) ALUNO (A)! VOCÊ DEVE OUVIR O VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR PARA REALIZAR AS ATIVIDADES.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Toys and Games (jogos e brinquedos)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- empregar com a mediação do(a) professor(a) os pronomes subjetivos na formação de enunciados relacionando com conteúdo jogos/brinquedos.
ATIVIDADE PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:	LEIA COM ATENÇÃO O VOCABULÁRIO DE BRINQUEDOS E JOGOS EM INGLÊS E FAÇA A ATIVIDADE PROPOSTA. CADERNO E ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS, LÁPIS DE COR E BORRACHA.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020.

OBSERVE THE TOYS AND GAMES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS)

TOYS AND GAMES



TRUCK



BALL



BICYCLE



CAR



DOLL



**SHOOTING
MARBLES**



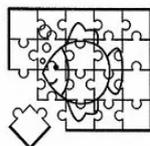
JUMP ROPE



PLANE



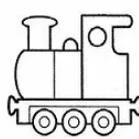
KITE



PUZZLE



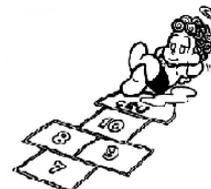
TEDDY BEAR



TRAIN



**SPINNING
TOP**



HOPSCOTCH

Observe estes pronomes pessoais (Personal Pronouns)

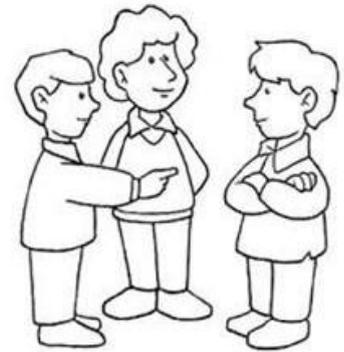


I

I = significa **EU**

you

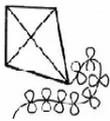
YOU= significa **VOCÊ**



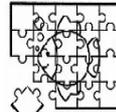
EXERCISE

1- OBSERVE THE TOYS AND GAMES, READ THE EXAMPLE AND COMPLETE THE PHRASES WITH THE WORDS IN RELATIVES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS, LEIA O EXEMPLO E COMPLETE A FRASE COM O BRINQUEDO CONFORME DESENHO.)

EXAMPLE:



I LIKE TO PLAY KITE
(EU GOSTO DE BRINCAR DE PIPA)



YOU LIKE TO PLAY PUZZLE
(VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE QUEBRA-CABEÇA)



A) I LIKE TO PLAY DOLL
(EU GOSTO DE BRINCAR DE BONECA)



B) YOU LIKE TO PLAY _____
(VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE _____)



C) I LIKE TO PLAY _____
(EU GOSTO DE BRINCAR DE _____)

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELA ROSA

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de Junho 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: tempo e ritmo;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráfica de sons;➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u>➤ SAIBA QUE: SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação). KANDINSKY: artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos. TEMPO E RITMO: Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo. Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado.➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/1CTgiT-YkTY➤ ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A;➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...);➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: FRACO? FORTE? ESTRIDENTE?

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ SINTA QUE SENSações OU EMOçõES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...? ➤ PENSE EM TUDO ISSO; ➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; ➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL; ➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSações QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ; ➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM; ➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA.
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



Entre tantas intituladas "improvisação", a obra "No Branco" é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSOR: DENISE MARTINS

TURMA: 4º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26 DE JUNHO

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro TSORO YEMATATU

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

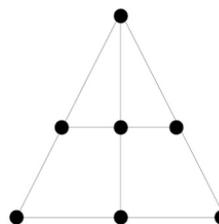
3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: TSORO YEMATATU tem origem no Zimbábue, um país no sul da África e o seu nome significa “jogo de pedra jogado com três”. O objetivo do jogo é colocar as três peças em linha reta. Cada um dos dois jogadores recebe 3 peças que deverão ser colocadas alternadamente nas intersecções do triângulo desenhado no tabuleiro.

O que precisa para jogarmos?

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).

Explicando a regra de jogo:



REGRAS:

1. Cada jogador fica com três peças da mesma cor. Decide-se na sorte quem começa a partida
2. O primeiro jogador escolhe um dos locais para colocar a primeira peça. Os movimentos são alternados. Cada jogador, na sua vez, coloca uma peça vazia do tabuleiro.
3. Ao serem colocadas todas as seis peças, restará apenas 1 casa vazia, pode se mover para a próxima região em linha reta.
4. Cada jogador, na sua vez, move uma das peças para uma casa vizinha, vazia. É permitido saltar sobre uma peça, sua ou do adversário.
5. Ganha quem primeiro alinhar suas peças em linhas retas formadas pelos círculos do tabuleiro.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da TSORO YEMATATU:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSfz74-4WE>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.